

# LINEE GUIDA PER LA PROGETTAZIONE DIDATTICA

## PROGETTARE PERCORSI DI LETTURA PER L'INCLUSIONE

In questa guida posso imparare ad applicare la seguente metodologia didattica:

- Progettazione di testi come codici visivi e scrittura cartografica, con l'uso dei pittogrammi/simboli; la lettura promuove lo sviluppo di altre competenze comunicative.

### MI PREPARO

#### Obiettivo

Prendere coscienza degli elementi progettuali che contraddistinguono la metodologia che si vuole applicare.

- 1) Selezionare il testo narrativo adatto per l'alunno che presenta bisogni comunicativi complessi (BCC) o altre fragilità, valutando la trama narrativa (più o meno complessa), il contenuto (più sarà vicino alla sua esperienza più sarà significativo), la forma testuale (scrittura piana, lessico elementare, esclusione di metafora, strutture verbali semplici). Il documento **Lettura inclusiva: schema per adattamento del testo** offre indicazioni di base allo scopo.
- 2) Operare una validazione del testo in termini di leggibilità e comprensione (si proceda nella verifica delle indicazioni del **documento EASY TO READ**); se necessario semplificare strutture e forme linguistiche. Questo secondo passaggio è sempre coerente con necessità di adattare il testo all'alunno con fragilità.
- 3) Individuare i personaggi della storia, acquisire tutti gli elementi perché siano ben caratterizzati, affinché siano identificati e riconoscibili dall'alunno.
- 4) Creare la legenda simbolica della storia, elencando i personaggi e – solo secondariamente – gli ambienti e gli oggetti.
- 5) Predisporre lo spazio della storia, integrando il testo alfabetico e i pittogrammi, insieme al codice visivo. I pittogrammi possono essere – ma non necessariamente – i simboli della Comunicazione Aumentativa Alternativa.

- 6) Sperimentare la costruzione del leporello (libro a fisarmonica, esteso in lunghezza) come supporto testuale. Sperimentare altri supporti, come es. il video.  
A questo punto si è conclusa la fase preparatoria di costruzione di un libro inclusivo, cucito su misura.

## II MIO PIANO DI LEZIONE

### Obiettivo

Imparare a comprendere meglio la metodologia attraverso un esempio di applicazione pratica.

AZIONE	DURATA	COMPETENZE del DOCENTE
Leggere con l'alunno BCC/altro il libro, seguendo il testo simbolico come mappa (scrittura cartografica) per la narrazione orale.	Variabile	Competenze narrative e emotive, flessibilità, improvvisazione. Esercitare la gestualità del gesto deittico (indica, mantiene attenzione).
Ripetere la lettura condivisa, soffermandosi su parti oscure e sulle più piacevoli; la ripetizione è la sentinella della comprensione.	Variabile	Osservazione dei modi di partecipazione dell'alunno nella lettura (su cosa presta attenzione, rimandi emotivi, interventi verbali o gestuali, altro).
Conversare con l'alunno BCC/altro della storia, riferendosi in maniera continuativa e puntale al testo.	3/5 minuti	Competenze relazionali adattate ai modi di partecipazione dell'alunno al testo (fa domande, risponde alle domande, sostiene lo scambio comunicativo, presta attenzione a un elemento del testo... altro) Se l'alunno non è verbale si predispone tabella comunicativa in simboli per dare possibilità all'alunno di partecipare.
Attività di matching; associare la parola (aspetto fonologico) al pittogramma/simbolo; associare la domanda di comprensione al pittogramma/simbolo; associare all'immagine il pittogramma/simbolo.	5 minuti	Competenze in Comunicazione Aumentativa Alternativa.

Lettura condivisa dello stesso libro con il gruppo classe; avvio della conversazione partecipata. Condivisione di forma testuale “altra”.	Variabile	Osservazione dei modi di partecipazione degli alunni (su cosa prestano attenzione, rimandi emotivi, interventi verbali, altro)
Conversazione con il gruppo classe su aspetti emotivi, su elementi di comprensione della storia.		Metacognitive: ricavare indicatori su come il testo (supporto visivo) favorisce altre modalità di conoscenza, comprensione, leggibilità.
Rielaborazione della storia utilizzando la mappa come spazio simbolico per tessere significati, quindi linguaggio.		Produzione del linguaggio, creazione narrativa, lavoro cooperativo, interiorizzazione.

Successivamente il gruppo classe, riflettendo sull’esperienza di lettura vissuta, può lavorare alla produzione di testi come codici visivi.

In questa fase il lavoro è originale; si possono produrre testi nuovi, inventando storie con creatività.

Si tratta di un processo inclusivo perché:

- Tutto il gruppo classe condivide competenze comunicative dell’alunno con difficoltà;
- tutto il gruppo classe condivide e utilizza modelli testuali diversi, risultanti facilitanti per tutti in termini di leggibilità e comprensione;
- tutto il gruppo classe riflette su necessità di acquisire competenze comunicative diverse e altre forme di lettura per la relazione;
- l’alunno con difficoltà acquisisce uno spazio di partecipazione reale, per quanto mediata.

---

## **PROVACI ANCHE TU**

### **Obiettivo**

Condividere con la comunità degli insegnanti di Riconessioni.

- 1) Adattare il testo narrativo per l’alunno BCC/altro, a partire dalla fonte testuale originale della fiaba dei Fratelli Grimm, Biancaneve. Il testo è complesso, per struttura e lessico. Il contenuto può essere selezionato anche tra altre narrazioni (es. Promessi Sposi)
- 2) Operare una validazione del testo in termini di leggibilità e comprensione (ci si eserciti nell’applicare le indicazioni dell’EASY TO READ), semplificando lessico, strutture frasali, tempi verbali, forme linguistiche.

- 
- 3) Identificare e caratterizzare i personaggi della storia di Biancaneve, avendo come obiettivo che essi siano identificati e riconoscibili dall'alunno. Valutare se utilizzare altre strategie allo scopo, associando ai pittogrammi/simboli in legenda altre forme di rappresentazione. Bene elaborare la legenda con l'alunno, o in maniera cooperativa con il gruppo classe.
  - 4) Costruire la legenda simbolica della storia, insistendo sui personaggi, solo secondariamente sugli ambienti e sugli oggetti. Allestire la legenda su un supporto da tenere sempre visibile durante la lettura del libro.
  - 5) Costruzione della scrittura cartografica della fiaba di Biancaneve (la mappa): predisporre lo spazio della storia in cui integrare testo alfabetico e pittogrammi, e codice visivo. Come pittogrammi possono essere inseriti i simboli della Comunicazione Aumentativa Alternativa.
  - 6) A questo punto si è conclusa la fase di costruzione di un libro inclusivo di Biancaneve, o altro, su misura.

Prova ad applicare la metodologia presentata alla progettazione e realizzazione di una tua lezione. Per aiutarti nel lavoro, scarica il template di progettazione di Riconessioni a [questo link](#). Quando hai finito di erogare l'attività, puoi apportare eventuali modifiche alla tua progettazione e infine condividerla con la comunità degli insegnanti di Riconessioni, caricandola a [questo link](#).

...

### **Strumenti per approfondire**

M. Dallari, Testi in testa, Erickson, 2014

Leggere un libro digitale in simboli (documento in [ilibripertutti.it](http://ilibripertutti.it), Fondazione paideia e IUAV dell'Università di Venezia)

### **Sitografia per lo studio e la ricerca dei testi**

[ilibripertutti.it](http://ilibripertutti.it) (si vedano articoli di approfondimento del blog)

[https://dito.areato.org/ricerca\\_libri/](https://dito.areato.org/ricerca_libri/)

### **Bibliografia**

Altan, Pimpa scopre il mondo, Panini (in edizione in simboli presso la biblioteca per l'inclusione Paideia)

Grossi, Orso buco, Minibombo

Koppens, Una torta per merenda, EDT(in edizione in simboli presso la biblioteca per l'inclusione Paideia)

Lee, L'onda, Giannino Stoppani Editore

Lionni, Piccolo blu e piccolo giallo, Babalibri

Le Neouanic, Piccola Macchia, Giannino Stoppani Editore  
Sepulveda, Il giorno che la lumaca scoprì l'importanza della lentezza, Guanda (in edizione digitale in simboli I LIBRI PER TUTTI)

Scaffale con più di cento titoli di libri in simboli della CAA presso la biblioteca per l'inclusione Paideia, sita in via Moncalvo 1, Torino.

Catalogo su <https://bct.comperio.it/dove-cerchi/biblioteca-paideia>